

Указ Правительствующему Сенату гласил: “Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головинский каменный дом, что на Васильевском острове близ кадетского дома. А для оного повелено набрать актеров и актрис, актеров из обучающихся певчих и ярославцев в кадетском корпусе, которые к тому будут удобны...”

“Для огромного большинства русской публики 30 августа 1756 года – пустой звук. Между тем с этого дня начинается существование русского драматического театра. С этого момента государство считается с ним, как с постоянным учреждением. С этого дня прежний скоморох, фигляр легализуется в русского актера, получает права гражданства. Давно известно, что в семье изобразительных искусств искусство сценическое наиболее совершенно...”, – писал известный историк театра Николай Дризен, автор книги “Стопятидесятилетие императорских театров” (1906), размещенной на портале Президентской библиотеки.

Первым директором театра назначили русского драматурга Александра Сумарокова (1717–1777), а во главе труппы стал создатель первого профессионального русского театра – актер и режиссер Федор Волков (1729–1763).

В 1759 году высочайшим распоряжением “театр был переведен в “ведомство придворной конторы” с переименованием артистов в “придворных комедиантов Ея Императорского Величества”. Это был первый государственный театр, в судьбе которого на протяжении двух с половиной столетий принимали участие российские императоры.

Несмотря на это, на протяжении более чем 70 лет у театра не было собственного помещения. Лишь в 1832 году театр получил здание в центре Невского проспекта и название “Александринский” – в честь супруги императора Николая I Александры Федоровны.

Великолепный комплекс с величественным фасадом, пятитурным зрительным залом, огромной сценой и дворцовыми парадными фойе построен архитектором Карлом Росси. Обращенный фасадом к Невскому проспекту изысканный архитектурный ансамбль признан одним из лучших образцов высокого классицизма. Над созданием проекта театра Карл Росси трудился 11 лет. Окончательный вариант был утвержден лишь в 1828 году, и после создания комиссии “для построения каменного театра и позади оного двух корпусов” началось строительство. На портале Президентской библиотеки в разделе Александринский театр представлен уникальный документ – копия с плана части Петербурга “с показания площади у Александринского театра (1828 г.)”.

Естественно, в процессе возведения здания возникали разного рода сложности и препятствия. Так, создавая чертеж кровли, перекрывающей громадное пространство над театром и поддерживающей декорационный зал, подвесной плафон зрительного зала и механизмы сцены, Карл Росси совместно с инже-



270 лет назад, 30 августа (10 сентября по новому стилю) 1756 года, императрицей Елизаветой Петровной был учрежден публичный постоянный театр Санкт-Петербурга – один из старейших национальных театров страны.

Сердце русской драмы

Президентская библиотека – об Александринском театре, первом театре Российской империи, которому исполнилось 270 лет

нером Матвеем Кларком разработал оригинальную систему металлических опорных конструкций вместо традиционных каменных сводов. Однако многие сомневались в прочности новых технологий, и работы приостановили. Доведенный до отчаяния архитектор в сентябре 1829 года был вынужден обратиться к министру двора Волконскому: “В заключение донесу Вашему сиятельству, что в случае, когда бы в помянутом здании от устройства металлических крыш произошло какое-нибудь несчастье, то в пример для других пусть тот же



Разъезд из Александринского театра после спектакля. Рисунок Рудольфа Жуковского, 1843 год.

час меня повесят на одной из стропил театра”. После испытаний перекрытий строительство возобновили. Об этом можно прочитать в книге искусствоведа Николая Вейнберга “Росси” (1939) в электронном читальном зале Президентской библиотеки.

Еще один из спорных моментов касался обивки мебели и драпировки театра. По проекту Росси, признанного мастера колористики, она должна была быть “небесно-голубого цвета со звездами”. Но Николай Первый потребовал, чтобы все убранство было пунцового цвета. До открытия театра оставалось меньше месяца, и Росси заявил, что красной ткани нет в нужном объеме, а ждать поставок придется слишком долго. Император согласился на авторский вариант. Во время одной из последующих реставраций мастера все же поменяли

ты и придирались к мелочам. В соответствии с мнением “высокого руководства” “официальный рецензент Фаддей Булгарин в “Северной пчеле” отнесся к театру сдержанно, не забыв отметить, что “входы в ложи очень неудобны: должно протесниться в каждую ложу длинным коридором, который не шире дамского рукава, что передняя завеса бледна и бесхарактерна, как газетная проза”. Но даже в его сдержанном, холодно-ватом описании театра не тускнеют великолепие и блеск зрительного зала”, – отмечает Вейнерт.

Александринский театр открылся 31 августа 1832 года спектаклем по пьесе Матвея Крюковского “Пожарский”. По истории этого театра можно писать учебник русской теат-

щего одну руку свою из окошка... Тут увидите, как прямо русский герой, потеряв наконец терпение, доходит, к необыкновенному изумлению, по плечам всей толпы к окошку и получает билет. Тогда только вы узнаете, в какой степени видна у нас любовь к театру”, – писал Николай Гоголь в “Петербургских записках 1836 года”. Кстати, “сеняи” в Александринском театре называли холл здания. И именно эти “сеняи” Гоголь выбрал местом действия своей пьесы “Театральный разъезд после представления новой комедии”, созданной в 1836 году под впечатлением от первой постановки “Ревизора”.

А вот слова Виссариона Белинского, написанные им примерно в то же время: “Кто хочет узнать внутренний Петербург, не один его дома, но и тех, кто живут в них, познакомиться с его бытом, тот непременно должен долго и постоянно посещать Александринский театр преимущественно перед всеми другими театрами. Тогда-то привыкшему и опытному взгляду откроется вся тайна особенности петербургской жизни”. Со статьей критика, подписанной псевдонимом “Театрал ех-офио”, можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки в издании “Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов”, вышедшем под редакцией Н.А. Некрасова в 1845 году.

Имя Александринского театра, который называют “режиссерской Меккой” неразрывно связано с мировой историей сценического искусства. В феврале 1917 года Всеволод Мейерхольд поставил на его сцене драму Лермонтова “Маскарад”, ставшую последним спектаклем императорского театра в императорской России.

В советские времена в театре работали великие театральные режиссеры Всеволод Мейерхольд, Леонид Вильен, Григорий Козинцев, Георгий Товстоногов, Николай Акимов. С театром сотрудничали великие художники: Александр Бенуа, Константин Коровин, Александр Головин, Натан Альтман, и выдающиеся композиторы: Александр Глазунов, Дмитрий Шостакович, Родион Щедрин.

В 1919 году театр получил статус академического, а с 1920 года назывался Государственным академическим театром драмы. В 1937 году, к столетию со дня смерти А.С. Пушкина, ему было присвоено имя поэта. В годы Великой Отечественной войны труппа театра работала в эвакуации, в новосибирском театре “Красный факел”. На сцене же Александринского театра во время блокады выступал Ленинградский театр музыкальной комедии. В 1991 году старейшему государственному театру нашей страны, который называют национальным достоянием России, было возвращено название “Александринский”. В 2020 году театр был переименован в Национальный драматический театр России (Александринский театр).

Татьяна НИКИТИНА,
пресс-служба
Президентской библиотеки.



Александринский театр. С литографии 1840 года.

ткань, но причина крылась не в желании императора: из-за масляных ламп зал закоптился, и пунцовая обивка была более практична.

Несмотря на тщательность работы на всех этапах возведения здания театра, начальство находило в ней недоче-

“Петербург – большой охотник до театра. Если вы будете гулять по Невскому проспекту... зайдете... в сени Александринского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждает грудью раздавателя билетов, высываю-