

The background features a light pink circle on the left and a light blue circle on the right, overlapping in the center. A white grid pattern is overlaid on the entire scene, with a white square in the upper-left quadrant. The text is centered in the overlapping area.

Интонационные конструкции

- Каждый из типов ИК имеет своё фонетическое качество и способность выражать несовместимые в одном контексте смысловые различия предложений с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом: *Какой у неё голос?* - *Какой у неё голос!*, *Ваш билет?* (т. е. ваш или не ваш) - *Ваш билет!* (т. е. предъявите!) и др.
- Центр - слог, на котором начинаются изменения компонентов интонации, значимые для выражения таких различий, как вопрос, утверждение, волеизъявление. Передвижение интонационного центра (часто описываемое как логическое ударение) выражает смысловые различия внутри предложения и изменяет соотношение предцентральной и постцентральной частей ИК: *Вы б'ыли в кино?* *В'ы были в кино?* *Вы были в кин'о?* *Гд'е?*
- ИК воспринимается по-разному в предложениях с разным синтаксическим строением. Так, один и тот же тип ИК-3 может участвовать в выражении вопроса, незавершённости, просьбы и др.: *Никол'аев - директор завода?* *Никол'аев, директор завода, /в отпуске;* *Сотр'и те, пожалуйста, с доски!*
- Различительными признаками ИК являются направление тона на гласном центре и соотношение уровней тона составных частей ИК.

<https://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm>

ИК-1 наблюдается при выражении завершенности в повествовательных предложениях: Анна стоит на мосту.
Наташа поет. Для ИК-1 характерно понижение тона на ударной части.

ИК-2 реализуется в вопросе с вопросительными словами: Кто пьет сок? Как поет Наташа? При ИК-2 ударная часть произносится с некоторым повышением тона.

ИК-3 характерна для вопроса без вопросительного слова: Это Антон? Ее зовут Наташа? Для этой интонации характерно значительное повышение тона на ударной части.

ИК-4 - это вопросительная интонация, но с сопоставительным союзом а: А вы? А это? На ударной части происходит повышение тона, продолжающееся на безударных слогах.

ИК-5 реализуется при выражении оценки в предложениях с местоименными словами: Какой сегодня день! На ударной части - повышение тона.

ИК-6, так же как и **ИК-5**, реализуется при выражении оценки в предложениях с местоименными словами: Какой сок вкусный! Повышение тона происходит на ударной части и продолжается на заударной части.

ИК-7 употребляется при выражении завершенности в повествовательных предложениях, но ударная часть в отличие от **ИК-1** эмоционально окрашена: И Антон стоит на мосту.